

Cracow Duo

Kalinowski, Szlezer - cello & piano duo

www.cracowduo.com

Prestiżowy magazyn *The Strad* pisze o nich: „Kalinowski i Szlezer, przyjaciele z czasów dzieciństwa, dysponują wyjątkowo naturalnym darem wzajemnego porozumienia, a ich grę cechuje zwracająca uwagę, jakość wykonania, która nadaje życie muzyce.” [oryg.: “Kalinowski and Szlezer, friends since childhood, have a wonderfully natural rapport and there is an arresting quality to their playing that gives life to the music.”]. Artystów połączyła edukacja w Krakowie i Paryżu. Oficjalną nazwę – Cracow Duo – zespół przyjął ponad dziesięć lat temu. W ciągu tego czasu zyskali sobie uznanie publiczności, w tym krytyków polskich i zagranicznych. Widomym dowodem wysokiej oceny występów Cracow Duo są pozytywne recenzje w mediach m.in. *Program 2 PR, Slovenski Rozhlas, Radio Suddeutsche Rundfunk*; oraz w tak prestiżowych czasopismach i portalach internetowych, jak: *Gramophone, ClassiqueInfo, Classical Music Review, Res Musica, American Record Guide, Ruch Muzyczny, Twoja Muza* etc.

Muzycy występowali na najbardziej prestiżowych estradach koncertowych Europy, Azji oraz Stanów Zjednoczonych. Jednymi z ważniejszych wydarzeń w działalności Cracow Duo były tournée po Bliskim Wschodzie (2006) oraz na Kaukazie (2013) i w Gruzji (2014) w ramach projektów odbywający się z okazji 100. rocznicy urodzin kompozytorów polskich: Lutosławskiego i Panufnika. W roku 2010 reprezentowali swoje miasto na Dniach Krakowa w Nankinie (Chiny). Bardzo ważnym i niezwykle ciekawym doświadczeniem 2015 roku było tournée po Korei i Stanach Zjednoczonych. Muzycy Cracow Duo zadebiutowali m.in. w Seoul Arts Center w Seulu, Alfred Newman Hall w Los Angeles oraz w nowojorskiej Carnegie Hall gdzie wykonali koncert z okazji 205. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Na przełomie sierpnia i września 2015 roku artyści odbyli trasę koncertową po Meksyku, którą zainaugurował ich debiut w sali koncertowej Palacio de Bellas Artes. Wiosną ubiegłego roku odbyli trasę koncertową w Argentynie i Brazylii, gdzie m.in. występowali podczas 1. Festiwalu Muzyki Polskiej w Campinas. W 2016 roku odwiedzili również po raz drugi Meksyk, występując m.in. podczas obchodów 150-lecia Narodowego Konserwatorium. W tym roku wzięli udział w 2. Festiwalu Muzyki Polskiej w Campinas. Na jesień 2017 zaplanowany jest ich powrót z muzyką polską do Stanów Zjednoczonych.

Wspólną pracę rozpoczęli w 2001 roku od *Sonaty g-moll op. 65* Fryderyka Chopina i od tego czasu zbudowali szeroki repertuar. Fascynacja muzyką polską powoduje, że artyści od początku działalności aktywnie włączają się w nurt promocji kultury polskiej w kraju i zagranicą, prezentując publiczności dzieła na wiolonczelę z fortepianem m.in.: Aleksandra Tansmana, Zygmunta Stojowskiego, Ludomira Różyckiego i Tadeusza Majerskiego oraz szereg utworów współczesnych, pisanych specjalnie dla nich przez wielu autorów polskich i zagranicznych.

W roku 2014 firma fonograficzna Dux wydała specjalną płytę kompaktową, na którą składająca się utwory dedykowane Janowi Kalinowskiemu i Markowi Szlezerowi. Obaj artyści brali również udział wraz z Marią Machowską, Arturem Rozmysłowiczem, Romanem Widaszkiem i Tadeuszem Tomaszewskim w nagraniu płyty z utworami Krzysztofa Pendereckiego z okazji jubileuszu 80. urodzin kompozytora. W 2015 roku płyta ta otrzymała prestiżowe wyróżnienie *Gramophone Editor's Choice* oraz nominację do Polskich Nagród Fonograficznych FRYDERYK 2015. Ich nagranie utworów na fortepian i wiolonczelę Aleksandra Tansmana (2009) otrzymało nagrodę francuskiej krytyki *La Clef de ResMusica* oraz nominację do Nagrody Polskich Melomanów *Programu 3 PR*. Opublikowana w roku 2010 płyta z nagraniem wszystkich dzieł kameralnych Chopina, oprócz przyznania jej także nagrody *La Clef de ResMusica* otrzymała nominację do Polskich Nagród Fonograficznych FRYDERYK 2011.

Podobne rozumienie muzyki i wspólna wizja sztuki w połączeniu z doskonałym warsztatem instrumentalnym i dużym doświadczeniem koncertowym pozwala im na tworzenie interpretacji emocjonalnych, szczerych i żywołowych.



Jan Kalinowski (ur. 1982) kształcił się w Akademii Muzycznej w Krakowie, École Normale de Musique w Paryżu i Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kierunkiem m.in. prof.: Witolda Hermana, Paula Julien i Petera Bucka. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u tak znanych artystów jak: David Geringas, Ivan Monighetti i Arto Noras. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa, Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczył w licznych konkursach i festiwalach, otrzymując nagrody oraz pochlebne recenzje. Nagrywał dla radia i telewizji, m.in. koncerty wiolonczelowe Witolda Lutosławskiego (Libańska Orkiestra Narodowa; Azerbejdżańska Orkiestra Narodowa) i Marka Stachowskiego (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej). Obecnie koncentruje się na twórczości wiolonczelowej kompozytorów

polskich, takich jak Chopin, Tansman, Różycki, Stojowski i Lutosławski. W roku 2014 wykonywał koncerty wiolonczelowe: K. Pendereckiego (Orkiestra Filharmonii Kaliskiej, dyr. A. Klocek); M. Weinberga (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, dyr. J. Kasprzyk); A. Panufnika (Orkiestra Konserwatorium w Tbilisi, dyr. P. Kotla). Jan Kalinowski jest adiunktem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w roku 2015 otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Prowadził kursy w ramach wymiany międzyuczelnianej (m.in. w Bremie, Karlsruhe, Mannheimie, Bratysławie, Fermo i Tbilisi).

W roku 2014 firma fonograficzna Dux wydała płytę kompaktową z jego autorskim projektem pod nazwą *Polska muzyka wiolonczelowa*, zawierająca utwory polskich kompozytorów na składy od jednej do ośmiu wiolonczel. Jest pedagogiem Małopolskiej Akademii Talentów.

Marek Szlezer (ur. 1981) jest jednym z najczęściej koncertujących polskich pianistów. Jego karierę zainicjowało zdobycie w wieku lat 12 Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. Kształcił się w École Normale de Musique w Paryżu, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Belgii pod kierunkiem m.in. prof. Ewy Bukojemskiej, Abdela Rahmana El Bacha, Dymitra Bashkirova oraz Marcelli Crudeli. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Marek Szlezer jest laureatem wielu znaczących konkursów krajowych i międzynarodowych. Był wielokrotnie nagradzany za swoje interpretacje utworów Fryderyka Chopina (m.in. miał zaszczyt grać recital na oryginalnym fortepianie kompozytora). Koncertował w takich salach jak Palais des Beaux Arts, Salle Cortot, Wigmore Hall, St.Martin-in-the-fields, Carnegie Hall, Alfred Newman Hall.



Występował z orkiestrami jak m.in.: English Chamber Orchestra i Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia. Pracuje w Krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie w 2015 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Odkrył twórczość fortepianową Jadwigi Sarneckiej, której kompozycje nagrał dla wydawnictwa płytowego Dux (2009). Jest autorem licznych opracowań dzieł fortepianowych kompozytorów polskich opublikowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz wydawnictwo Eufonium.

Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm DUX, EMI, Amadeus i Moderato Classics z muzyką solową i kameralną zbierając przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopiśmie (m.in. Gramophone, Kulturspiegel, The Strad, Pizzicato, Fanfare, American Record's Guide).

PROPOZYCJE REPERTUAROWE

Grażyna Bacewicz	Sonata da camera
Ludwig van Beethoven	Wszystkie Sonaty na fortepian i wiolonczelę
Lubos Bernáth	Obrazy na wiolonczelę i fortepian (2009)*
Lukas Borzík	In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come (2009)*
Nadia Boulanger	Trois Pieces
Johannes Brahms	Sonata e-moll op. 38 Sonata F-dur op. 99
Max Bruch	Kol Nidrei op. 47
Zbigniew Bujarski	KalSzelez (2010)* Ornifania
Bartosz Chajdecki	Three Glimpses (2007)*
Carlos Chavez	Sonatina
Fryderyk Chopin	Introdukcja i Polonez C-dur op. 3 Grand Duo Concertant Sonata g-moll op. 65
Fryderyk Chopin/Glazunov	Etiuda cis-moll op.25 nr 7
Marcel Chyrzyński	Farewell (2013)*
Piotr Czajkowski	Pezzo Capriccioso
Dezyderiusz Danczowski	Melodia
Claude Debussy	Sonata (1915)
Joanna Drobisz	Pumilio (2011)*
Edward Elgar	Salut d'amour
Antonin Dworzak	Klid
Gabriel Faure	Elegia op.24
Cesar Franck	Sonata A-dur
Massimo di Gesu	Arc-en-cello (2014)*
Alberto Ginastera	Sonata op.49
Anna Zawadzka-Gołosz	Esej o ziemi i o niebie (2014)*
Konstanty Gorski	Aria op.1 nr.5 (transkr.Kalinowski/Szlezer)
Marcin Gumiela	Le impressioni fiorentine (2002)
Evgenij Irszaj	Musical Remake
Maciej Jabłoński	Niestety już po ... (2006)*
Jacek Kita	Oczekiwanie (2002)*
Zoltan Kodaly	Adagio Sonatina Romans liryczny
Szymon Laks	Sonata na wiolonczelę i fortepian
Ferenc Liszt	II Elegia
Witold Lutosławski	Grave

Juliusz Łuciuk	Wariacje (1981)
Dymitr Łybin	The House with Phantom (2013)*
Tadeusz Majerski	Sonata (1949)
Jean-Paul Martini	Plaisir d'amour
Bohuslav Martinu	Sonata nr 1
	Wariacje na temat Rossiniego
Krzysztof Meyer	Sonata op.62
	Cazona op. 56
	Drei mal Vier op.123
Maurycy Moszkowski	Trzy utwory op.29
Piotr Moss	Polonez dramatyczny
	Petite Valse Bizarre
K. Moszumańska Nazar	Konfiguracje
Karol Nepelski	Dead Faces (2013)*
Tomasz Jakub Opałka	The Glitch (2015)*
Henryk Pachulski	3 Morceaux op.4
Andrzej Panufnik	Dreamscape
Isidoros Pappadakis	Aurora (2009)*
Michał Pawełek	Ritardo (2005)
Astor Piazzolla	Adios Nonino
	Le Grand Tango
Jarosław Płonka	Croon (2009) *
Manuel Ponce	Sonata (1916)
Eugeniusz Popławski	In the Moonlight (2012)*
Siergiej Prokofiew	Sonata C-dur op.119
Siergiej Rachmaninow	Sonata g-moll op. 19
	Dwa utwory op.2
Ludomir Rogowski	Arietta
Ludomir Różycki	Sonata a-moll op. 10
	Dwie melodie op.5
	Dwa nokturny op. 30
Camille Saint-Saens	Łabędź
Alfred Schnittke	Musica nostalgica
Franz Schubert	Des Madchens Klage
Franz Schubert	Sonata a-moll op.137
Robert Schumann	Adagio i Allegro op. 70
	Fantasiestücke op.73
Marek Stachowski	Recitativo e la preghiera
	Adagio ricordamente
Zygmunt Stojowski	Sonata A-dur op. 18
	Romance sans paroles

Richard Strauss	Sonata F-dur op.6
Igor Strawiński	Suita włoska
Antoni Szałowski	Aria i Burleska
Dymitr Szostakowicz	Sonata d-moll op. 40
K. Szwed	Colors of transgression, colors of flowing... na wiolonczelę i fortepian (2011)*
Karol Szymanowski	Sonata d-moll op. 9
K.Szymanowski /Bacewicz	Preludium op. 1 nr 1
Aleksander Tansman	Sonata nr 2 (1930) Fantaisie (1936) Deux pièces (1931) Partita (1955) Quatre Pieces Faciles Sonatina Transatlantycka (Blues) Cakewalk de la Carnival Suite (transkr. Kalinowski/Szlezer)
Wojciech Widłak	Wszystkie złości moje (2013)*
Władysław Żeleński	Berceuse op.32

* utwory dedykowane Janowi Kalinowskiemu i Markowi Szlezerowi

RECENZJE

To była bardzo indywidualna interpretacja, o ogromnej sile.

Von Gisela Schwarz, Kölner Stadtanzeiger, 27 Czerwca 2017

Wielki finał w Konserthusteatern stał się olśniewającym pokazem muzycznej wirtuozerii. Urozmaicony program, potocznie muzykowanie w miłej atmosferze z muzykami w klasie mistrzowskiej! [...] Polski pianista Marek Szlezer udowodnił, że jest genialnym pianistą. Jego wykonanie Poloneza As-dur Chopina nacechowane było zarówno siłą, jak i łatwością. W jego stylu gry było pełno pasji, która objawiła się jeszcze wyraźniej, gdy on i wiolonczelista Jan Kalinowski wykonali Grand Tango Astora Piazzolli. To był olśniewający pokaz muzykalności i umiejętności technicznych obu solistów.

Jane Betts, Blakinge Lans Tidning, sierpień 2016

[...] Dwaj znakomici instrumentalisci z Krakowa pod patronatem Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Buenos Aires wystąpili w Casa de Fernández Blanco. [...] To był wieczór oświetlony przez tych dwóch artystów. Obdarzeni nienaganną techniką, rytmiczną zgodnością i pięknym frazowaniem pozwolili nam doświadczyć przemyślnie dobranego repertuaru, skomponowanego z lekkością. Jan Kalinowski ma aksamitny i bogaty dźwięk, który nieustannie dialoguje z fortepianem, a Marek Szlezer rozumie go doskonale.

Francisco Troccoli, www.criticosmusicales.com, 7 maja 2016

[...] w Auli Collegium Novum UJ Cracow Duo wystąpiło na Koncercie Uniwersyteckim raz jeszcze potwierdzając, że artyści diametralnie różniący się psychiką i temperamentem idealnie zgadzają się w pracy nad dziełem muzycznym. Sonata C-dur op. 102 Beethovena, Adagio i Allegro op. 70 Schumanna i Sonata e-moll op. 38 Brahmsa zostały wykonane z pietyzmem i olbrzymią wrażliwością muzyczną. Szczególną radość sprawiła mi Sonata e-moll Brahmsa ciepła, gęsta, intymna i dostojna zarazem. To był prawdziwy Brahms!

Anna Woźniakowska, Polska Muza, 29 stycznia 2015

Koncert oczarował publiczność doskonałością gry Jana Kalinowskiego i Marka Szlezera. [...] Wszechświat, w którym fortepian i wiolonczela rozmawiały ze sobą w doskonałej harmonii. W tym zgodnym dialogu wyłaniała się filigranowa wirtuozeria obu wykonawców. Dwaj przyjaciele przykuwali uwagę swoim doświadczeniem wykonawczym i wrażliwością na zawartość dzieł. Ich nadzwyczajnie przemyślana gra oraz błyskotliwe współdziałanie, koncentrujące się na każdym z prezentowanych utworów czyniły z każdego z nich chwilę rozkoszy. [...] Pod ich palcami odradzały się odwieczne teksty muzyczne, muśnięte dotknięciem spersonalizowanego geniuszu. Brzmiące dźwięki przekształcały się w czasie wraz z podróżą przez wieki, z jednej epoki do drugiej podążając za układem programu, na granicy światów, w czystych nutach, przeistaczając wszystkie wspaniałości muzyki w jej piękno, cierpienie i burzliwość. Odczucia te były możliwe jedynie dzięki geniuszowi obu tych artystów.

Raouf Medelgi, Le Temps, 16 października 2014

Przyznam się, że wcześniej nie słyszałam czegoś takiego, zaskoczona odkryciem tak bardzo ekspresywnego świata muzyki, podziwiając Marka Szlezera i Jana Kalinowskiego, wkraczam wraz z nimi w skomplikowany świat Dmitrija Szostakowicza.

Walentyna Żdanowicz, BELARUS N5, maj 2013

Kolejne kompozycje - Zygmunta Stojowskiego, Władysława Żeleńskiego, Henryka Pachulskiego, Dezyderiusza Danczowskiego, Maurycego Moszkowskiego, Ludomira Rogowskiego oraz opracowanie Grażyny Bacewicz Preludium op.1 Karola Szymanowskiego – dopełniły dzieła. Zróżnicowany emocjonalnie, przeplatający lirykę i energetyczną motorykę program zadziwił podwójnie. Rzadko kiedy mamy okazję słyszeć utwory wymienionych tu kompozytorów. Wysilek Cracow Duo polegał jednak nie tylko na perfekcyjnym, widowiskowym i ponadprzeciętnie emocjonalnym wykonaniu wybranych kompozycji, ale na podjęciu się interpretacji utworów, których wzorców próżno szukać wśród dostępnych nagrań. Cracow Duo wzięło w absolutne posiadanie uwagę słuchaczy pozostawiając niedosyt i dziką tęsknotę za choćby jedną jeszcze ulotną chwilą w towarzystwie duchów z czasów Szymanowskiego.

Maria Peryt, fineLIFE, kwiecień 2012

Znakomicie zaprezentował się duet Jan Kalinowski - Marek Szlezer. Panowie wprowadzili słuchaczy w niezwykle stan, pozwalający na chwilę zapomnieć o czasie i o miejscu, a przenoszący w krainę cudownych brzmień, głębokiej barwy wiolonczeli o fascynująco lekkim i czystym brzmieniu, niezwykle "pian", krainę Muzyki przez wielkie „M”. Jan Kalinowski mistrzowsko współgrał ze swoim instrumentem, wydobywał z niego najwspanialsze brzmienia o poruszającej barwie, a niezwykle śpiewny repertuar szeroko ukazywał umiejętności artysty. Marek Szlezer, pianista, ani na krok nie ustępował wiolonczeliście - niezwykle zgrabne, miękkie pasaże oraz tworzący unikatowy klimat akompaniament wypadły olśniewająco. Moją uwagę szczególnie przykuła Arietta Ludomira Rogowskiego, zaskakująco liryczna i finezyjna, z perfekcją zaprezentowana przez ten duet.

Marzena Pikulska, Polska Muza, marzec 2012

Artyści pięknie grają, myślę że podobnie rozumieją muzykę i mają wspólną wizję swojej sztuki, poza tym są doskonałymi wirtuozami swoich instrumentów, fenomenalne zgranie muzyków imponuje precyzją wykonania.

Beata Górecka-Młyńczak, Hi Fi i Muzyka, sierpień 2011

[...] Ale to Sonata na fortepian i wiolonczelę pozwala jeszcze lepiej docenić wykonawców. W tym dojrzałym dziele, które najbardziej ze wszystkich eksponuje wiolonczelę, dwóch muzyków oddaje swoje mistrzostwo techniczne nie w służbę hałaśliwej demonstracji wirtuozerii, lecz przeciwnie, używa go by dyskretnie usuwać się w cień. Jest to nadrzędnym walorem tego duetu bowiem jest o wiele łatwiej błyszczeć niż dać o sobie zapomnieć. Albo lepiej, Szlezer i Kalinowski, szanują się nawzajem z subtelnością. Ta sztuka dyskrekcji, poza faktem że oddaje sprawiedliwość intencjom Chopina, przynosi nam inteligentne i refleksyjne odczytanie Sonaty. [...]

Bertrand Saint-Etienne, ResMusica, marzec 2011

[...] Kalinowski i Szlezer, przyjaciele z czasów dzieciństwa, dysponują wyjątkowo naturalnym darem wzajemnego porozumienia, a ich grę cechuje zwracająca uwagę jakość wykonania, która nadaje życie muzyce.

Janet Banks, The Strad, styczeń 2010

Wieczór zamykała Sonata g-moll Fryderyka Chopina. Zdumiewająca dojrzała i zadziwiająco piękna w tym wykonaniu, jakie zaprezentowali młodzi krakowscy muzycy: wiolonczelista Jan Kalinowski i pianista Marek Szlezer występujący razem pod nazwą Cracow Duo. Krakowianie zagrali Sonatę nie tylko wspaniale pod względem technicznym, ale z ogromną muzykalnością i głębią wyrazu, wydobywając z niej, zwłaszcza w częściach środkowych nastrojową melancholię i „wiekuistą tęsknotę”.

Marek Brzeźniak, Silesia nr 61, kwiecień 2009

[...] Z koncertu poświęconego muzyce wiolonczelowej na miano kreacji zasłużyła interpretacja Partity na wiolonczelę i fortepian (1955). Gęsta, pełna dramatycznej ekspresji muzyka Tansmana znalazła wręcz idealnych wykonawców w osobach Jana Kalinowskiego i Marka Szlezera. [...]

Anna Woźniakowska, Ruch Muzyczny, styczeń 2008

[...] Marek Szlezer koncertuje również z wiolonczelistą Janem Kalinowskim, obaj panowie stworzyli razem wiele udanych kreacji artystycznych. Podczas koncertu zaprezentowali trzy dzieła – „Recitativo e la preghiera” Marka Stachowskiego, „Wariacje” Juliusza Łuciuka oraz „Orniphanię” Zbigniewa Bujarskiego. [...] Wykonawcy celnie oddali kompozytorskie zamysły, budując równocześnie indywidualne interpretacje. [...]

Maciej Jabłoński, Dziennik Polski, 12 maja 2008

Cracow Duo, czyli wiolonczelista Jan Kalinowski i pianista Marek Szlezer, asystenci Akademii Muzycznej w Krakowie, grali sonaty Ludomira Różyckiego, Karola Szymanowskiego (transkrypcję Sonaty skrzypcowej) i Zygmunta Stojowskiego. Zdążyłam na Sonatę A-dur op. 18 Stojowskiego, kompozytora u nas zupełnie niesłusznie zapomnianego.

Młodzi krakowscy artyści jako nieliczni sięgają z powodzeniem po polską muzykę przełomu XIX i XX wieku udowadniając, iż nie mamy się czego wstydzić. Sonata A-dur Zygmunta Stojowskiego, dobra warsztatowo, interesująca w warstwie melodycznej i harmoniczej, poruszająca swą ekspresją słuchacza i dająca pole do popisu wykonawcom, zasługuje na stałą obecność na naszych estradach. Jan Kalinowski i Marek Szlezer to dwie różne osobowości artystyczne doskonale się uzupełniające. Rzadko można słyszeć i obserwować tak dobrą współpracę, tak idealne współrozumienie wykonywanej muzyki. Młodzi artyści na bis dorzucili jeszcze także zupełnie nieznaną u nas, błyskotliwą Fantazję Aleksandra Tansmana, a zakończyli piękny muzyczny wieczór wzruszającą interpretacją Larga z Sonaty wiolonczelowej op. 65 Fryderyka Chopina.

Anna Woźniakowska, Dziennik Polski, marzec 2007

Wydarzeniem festiwalu był koncert finałowy Cracow Duo, czyli Jana Kalinowskiego (wiolonczela) i Marka Szlezera (fortepian).

Daniel Cichy, Ruch Muzyczny, lipca 2006

Ministerstwo Kultury, Dar Al-Assad for Culture and Arts, we współpracy z Ambasadą Polską w Damaszku zaprosili miłośników muzyki na koncert w wykonaniu zespołu Cracow Duo: Jana Kalinowskiego – wiolonczela i Marka Szlezera - fortepian.

[...] Artyści podsumowali koncert wykonaniem Le Grand Tango A. Piazzolli. To wielki koncertowy utwór pełen żywotności, emocjonalnej różnorodności i wirtuozerii. To była kulminacja koncertu. Publiczność nagrodziła artystów wielkimi brawami. To zakończyło jeden z najlepszych koncertów sezonu. [...]

dr Sadek Pharaon, Syria Times, 12 kwietnia 2006

Sonata g-moll Rachmaninowa, która wypełniła pierwszą część wieczoru była prawdziwą eksplozją wirtuozerii dwójki młodych artystów - Jana Kalinowskiego i Marka Szlezera.

Wirtuozi doskonale rozumieli się i uzupełniali - Kalinowski subtelny melodysta, Szlezer bardziej fascynat harmonii. Zwłaszcza finał o rozlewnym temacie z mnóstwem pobocznych myśli, rozbrzmiewał ogromną energią.

Bardzo dobry koncert, doskonalili instrumentalności i niezapomniany wieczór.

Adrianna Ginał, Gazeta Krakowska, 4 kwietnia 2003

Cracow Duo

Kalinowski, Szlezer - cello & piano duo

info@cracowduo.com

www.cracowduo.com

Jan Kalinowski - wiolonczela

ul. Przewóz 36B/135

30-716 Kraków

Tel. 00 48 509 34 68 69

info@kalinowski.art.pl

www.kalinowski.art.pl

Marek Szlezer - fortepian

ul. Myślenicka 101B

30-698 Kraków

Tel. 00 48 604 75 30 25

info@marekszlezer.com

www.marekszlezer.com

Aleksandra Kuzemko

Personal Assistant of Cracow Duo and Porta Musicae Artistic Association

portamusicae@gmail.com

Tel. 00 48 737 574 840